

NEBRIJA ESCENA

16 y 17 de junio de 2021

www.nebrijaescena.com

..... CUIDADO CON LAS MACETAS

Una obra absurda para un tiempo absurdo



SINOPSIS

En un mundo absurdo donde lo que se dice no se entiende y lo que se entiende no se dice, unos personajes esperan, mientras el tiempo pasa y no pasa. Y mientras esperan, tratan de comunicarse.

ELENCO

Amaia Amunarriz • Ginebra Aroca
• Janire Berganzo • Gonzalo Cámara •
Lia Gonzalo • Ainhoa G. Llorente
• Manuela Luque • Sofía Medina •
Angélica Quindós • Jordina Portolés

TEXTOS:
Eugène Ionesco, Jesús Amate y Peter Handke

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA:
Luna Paredes

DIRECCIÓN ESCÉNICA ADJUNTA:
María Prado

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Tania Basen, Gustavo Solís (ayudante)

ESPACIO SONORO:
Irene Maquieira

ILUMINACIÓN:
Fernando de Retes

COACH VOCAL:
Marina Aznar

COACH DE ALPINERÍA:
Bobby Watson

DISEÑO DE SILOGISMOS Y MACETERÍA:
Bobby Watson

FOTOGRAFÍA:
Zaida del Río

DIRECCIÓN GENERAL:
Antonio Sierra Queimadelos

SOBRE LA OBRA

El teatro del absurdo nació en una época de crisis, y reflejó como ningún otro género teatral anterior el sinsentido del lenguaje y las contradicciones de una sociedad en quiebra. En 2021, tras una serie de nuevas crisis en Europa y una pandemia mundial, volvemos al teatro de Ionesco, lo retorcemos, lo estiramos, lo desencajamos y lo unimos a textos de Handke y de Amate, representante del teatro del absurdo actual. Y lo hacemos porque el lenguaje vuelve a perder su sentido, porque la comunicación se complica, porque las *fake news* nos invaden y no sabemos qué es verdad y qué es mentira, porque la inmediatez nos arrastra y la espera se nos hace imposible, porque ya no sabemos cómo medir el tiempo. Pero, sobre todo, lo hacemos porque queremos reírnos. De nosotros y nosotras, de nuestro tiempo, de nuestras incongruencias y de nuestras aspiraciones rotas. Lo hacemos porque la risa nos salva.

Luna Paredes – Directora artística

QUERIDOS LECTORES

Como os prometí en la columna de la semana pasada, aquí os traigo una breve introducción a los pilares de la lógica para que podáis iniciaros conmigo en esta apasionante rama del conocimiento.

En primer lugar, debo definir la lógica para que todos nos encontremos en el mismo punto: la lógica es el estudio de las consecuencias (que se tratan de razonamientos válidos o correctos). Una consecuencia es la manifestación de que un hecho sigue a otro. La expresión del hecho previo se llama antecedente y la del posterior, consecuente. Una consecuencia puede ser formal (si el hecho que se expresa en el consecuente es igual al del antecedente, lo que hace que la consecuencia carezca de significado) o material (si el consecuente refleja un hecho relativo al contenido del antecedente).



Soy consciente de que esto puede resultar difícil de entender a quienes sois nuevos, así que voy a terminar con unos ejemplos sobre lo anterior:

- «Sócrates muere; ergo, Sócrates es mortal». Esta es una consecuencia formal. El significado del consecuente y el del antecedente son el mismo.
- «Sócrates es un hombre; ergo, Sócrates es mortal». Esta, en cambio, se trata de una consecuencia material. El enunciado consecuente expresa un hecho contenido en el enunciado del antecedente: que Sócrates, al ser un hombre, es mortal, porque todos los hombres son mortales siempre.

Espero haberos aclarado algunas dudas y, si os interesa el tema, seguiré profundizando en las próximas semanas. Si queréis seguir avanzando por vuestra cuenta, os recomiendo el libro *Lógica para principiantes*, de María Manzano.

Que paséis una hermosa y lógica semana.

Jacoba

LA STA. DAISY



Lamenta profundamente el fallecimiento de
BOBBY WATSON

ESPOSO DE BOBBY WATSON, Y
PADRE DE LOS JOVENCÍSIMOS
BOBBY WATSON Y BOBBY WATSON

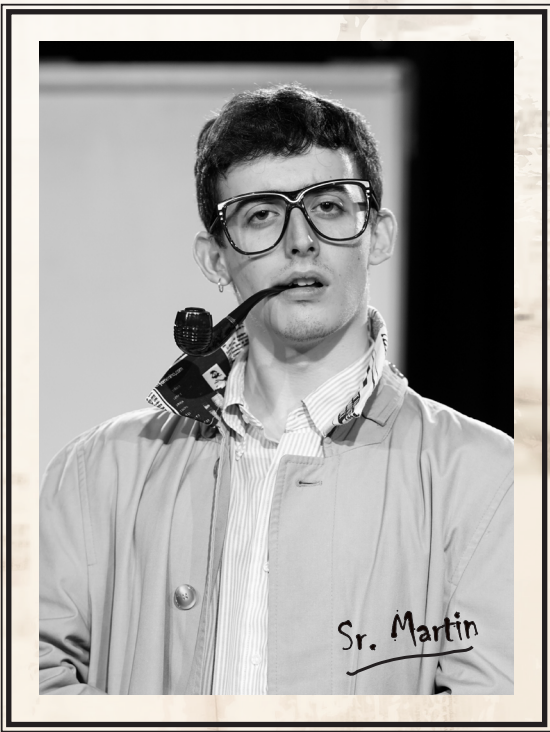
¡Cómo me duele! Acostumbrada a mis dolorosas varices. Familiarizada con tantas clases de dolor. Ay, Daisy, ¡qué dura la vida contigo! Y solo pienso en los demás. Una mujer perfectamente homologada y tan sola que nadie, nadie, es capaz de comprenderla. Ay, Daisy. En pie todo el día, perfectamente homologada a pesar del daño porque ni uno solo de los que me rodean, seres debidamente homologados, han sido capaces de ayudarme.

Y también doliente hoy mientras escribo esta esquela. Yo. La única, Bobby, que te escribe unas líneas antes de despedirte. Me quedo aquí con mi dolor, que duele mucho. No sé cuánto duele morirte, Bobby, porque estoy aquí escribiéndote, tal vez sea mucho... Pero ahora al final podrás descansar...

D.E.P. BOBBY. CUIDADO CON LAS
MACETAS ALLÁ DONDE VAYAS.

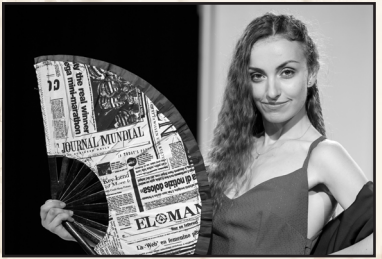
SOBRE LAS MUJERES

Como una persona que viaja mucho de aquí para acá, debo afirmar que tengo una percepción bastante concisa y general de las mujeres en este país. Y en el mundo. Quizás pueda categorizarlas en varias formas de personalidad. Hay muchas características que me interesan de ellas: sus ojos, la cara, la nariz, la mano, sus muñecas, el broche de la chaquetilla de cuero que lleven, sobre todo me gustan si andan con una zancada alta, casi como un corcel unicornio de pelo blanco largo. Me recuerda mucho a alguien que nunca consigo recordar. A veces la tengo en la punta de la lengua (menos en los momentos en los que tengo un pelo) y pienso y pienso y pienso y pienso, y nada de nada. Estaría muy interesante poder categorizar a las mujeres, pero me parece que esta columna ya se está acabando, así que supongo que, en resumidas cuentas, todas son muy curiosas.



Roberta
“brillante y gloria”
¿Buscas Compañía?

Si estás cansado de acudir a eventos solo y quieres buena charla y compañía, no dudes en llamarme al xxx-xxx-xxx.



Soy una chica joven, culta, con buen tema de conversación y una perfecta compañera para fiestas. También puedo ser la pareja que te gustaría presentar a tus padres.

Puedes consultar la tarifa de precios sin compromiso. Éstos variarán teniendo en cuenta tus peticiones.

¿A qué estás esperando?

ENTREVISTA A DANY

J: Buenos días, Dany, te voy a hacer unas preguntas para el diario de la Universidad.

Nuestros lectores son alumnos de Artes Escénicas y les encanta el teatro del absurdo.

D: ¡Muchas gracias, Jordina! Estaré encantada de responder a tus preguntas, siempre y cuando no tardemos mucho. Luego he quedado con la tía de Bobby Watson, la vieja Bobby Watson, la otra hermana de Bobby Watson, el muerto.

J: Perfecto, Dany. Ya que me estás hablando de la tía Bobby Watson, la vieja Bobby Watson, la otra hermana de Bobby, el muerto, quisiera saber ¿cuántos Bobbys hay en tu familia?

D: Hay muchos Bobbys. Está Bobby... ¡El alpinista!, la mujer de Bobby, la tía de Bobby, Bobby el muerto, los hijos de Bobby, los Bobbys mercaderes... Realmente no sé cuántos Bobbys hay.

Es curioso, Jordina, no como Bobby Watson, ¿no?

J: Dany, creo que nuestros lectores deberán asistir a la obra de los alumnos de 4o de Artes Escénicas para poder entender de qué Bobby Watson estamos hablando, así podremos seguir con la entrevista y saber cuántos Bobbys hay.

D: Tienes razón, es un silogismo bastante lógico. Me voy y se lo comento a Pipe. Ella, querida amiga, conoce mejor a todos los Bobbys... Ya me entiendes. Cuidado con las macetas.



ENTREVISTA A MARY

- ¿Te quieres presentar tu misma?
(Mary no habla)

- ¿Cómo estás?
(Mary no habla)

- Eres muy callada, ¿no?
Es que soy tímida con los desconocidos.

- ¿Cuál es tu animal favorito?
Mi gata blanca, que se llama Perro.

- ¿Qué música escuchas?
Me gusta mucho Taylor Swift, es muy guay.

- ¿Qué es algo que tus padres siempre te dicen?
Que siempre intente hacer lo que pueda.

- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Política, porque me encanta hablar mucho... Mucho, y yo intento hablar

correctamente, uso palabras que no entiendo muy bien que los adultos utilizan.

- ¿Y qué pasa cuando no entiendes un tema del que se está hablando?
Hago como si lo entendiera, nadie nunca se da cuenta.

- No estoy muy segura de que eso sea correcto, es decir, en algún momento se notará, ¿no crees?
No. No. No se nota. Te digo que no se nota.

- Muy bien, disculpa. ¿Quieres enviar un mensaje al público?
Sí. Que escuchen a los Niños con Ansias de Crecer, ellos tienen razón y son el futuro. Yo soy una niña y tengo razón y quiero un buen futuro con diversión y que cuando sea grande pueda trabajar solo un día al mes. Ya. Eso era todo.



FIESTA ANUAL DE LOS SMITH

¡Hola queridos! ¡Hola queridas!

Como cada año, escribo este anuncio en el diario para informaros de la fiesta anual en la mansión de la familia Smith. Se celebrará el **sábado 30 de febrero a las 22:30** de la mañana. Como siempre, debéis enviar una confirmación de la asistencia a nuestra dirección: **Buckingham Palace Street, 2 1ºS.**

No os olvidéis de vestir con ropas elegantes o no entraréis, jijiji. Ah, y quien me traiga un botecito de anís estrellado, ¡tendrá un premio!



Sra. Smith

LOS BARCOS TAMBIÉN NECESITAN RELAJARSE

Así es. Como amante de los barcos, exmiembro de la Marina Nacional y científico marítimo de profesión puedo decirles y afirmarles que efectivamente, al igual que ustedes, los barcos tienen sentimientos, se agotan y se enferman. Después de un análisis exhaustivo se ha llegado a la conclusión de que los barcos pueden sentir, por lo que su salud y su estado de ánimo se ven reflejados en su funcionamiento diario.



Sr. Smith

Se ha conducido un estudio con diez barcos: por un lado, cinco de estos han recibido masajes especializados durante tres días para controlar los niveles de estrés y agotamiento. Los otros cinco barcos no recibieron este tratamiento. El estudio concluyó que los barcos que recibieron los masajes fueron más productivos y obtuvieron un mejor rendimiento durante la siguiente semana. En cambio, tres de los cinco barcos del otro grupo se enfermaron y tuvieron problemas técnicos. Así que, ya sabe, si su barco anda mal contrátele un masajista ¡Su barco se lo agradecerá!

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Habla la mujer que dice haber resuelto el misterio de la muerte de Bobby Watson.



Entrevistador: Así que, señorita Pipe... Usted afirma que la causa por la que murió Bobby Watson no fue la que la policía determinó. Cuéntenos su versión.

Pipe: Han pasado ya cuatro años desde la muerte del maravilloso Bobby Watson. Muchos lo hemos llorado y hemos lamentado este deceso desde el primer minuto de su fallecimiento, e incluso antes. Pero nadie ha dado una respuesta sobre la causa de esta tragedia. ¿Un paro cardíaco? Yo no me lo creo. Bobby Watson murió de la forma que vivió: por amor. En este recóndito pueblo al noroeste del país, ¿o era al sureste? Bueno, da igual. En este recóndito pueblo al sureste del país... O al noroeste, o al suroeste... Creo que era al noreste, sí. En este recóndito pueblo al noreste del país, donde los árboles de las hojas crecen... Digo, donde las hojas de los árboles crecen en otoño y se caen en primavera, al menos cuando había estaciones, porque desde diciembre del ochenta y cinco el primer ministro determinó que nos localizaríamos en el ecuador del globo terráqueo.... Pero entonces el recóndito pueblo ya no estaría al noreste del país, sino en el centro del mundo. Mira tú, y Dany que siempre me dice que no soy el centro del

mundo. Pues, Dany, no seré el centro el mundo, pero estoy en el centro del mundo...

Entrevistador: Señorita Pipe, volviendo a la historia...

Pipe: ¡Ay! Sí, sí. Perdona, que me lío. El punto aquí es que todos en este pueblo saben que el verdadero amor de mi Bobby fui yo, y no esa Bobby Watson de la que tanto se habla. La tía de Bobby, la vieja Bobby Watson, siempre nos decía lo bien que se nos veía juntos, hasta que esa tal Bobby Watson llegó y me arrebató a mi pobre Bobby. Puede que sea cierto que yo haya tenido un pequeño lío con Bobby, el alpinista... Pero fue una cosa de nada y la tal Bobby Watson no tenía el derecho de contarle nada de esto a mi Bobby. El pobre se vio obligado a casarse con ella y a tener esos niños (que, en mi opinión, y no lo digo por ser cotilla, serían mucho más guapos si hubieran sido hijos míos, ¡porque hubieran sacado esta nariz respingaba de herencia!). El punto es que mi pobre Bobby murió por una pena de amor, por no poder tener a este bombón como esposa y verse obligado a aceptar a esa profesora de canto. Por lo que fue un HOMICIDIO en toda regla la muerte de mi Bobby. Hasta luego.

ESTA ES UNA CARTA PARA MI YO DEL FUTURO



Lo primero que tienes que hacer al despertarte todas las mañanas es leer esto. Es muy probable que te despiertes sin saber qué haces ahí, cómo has llegado ahí o con quien estás en tu propia casa.

Tienes una enfermedad llamada "Alzheimer". Esto hace que tengas pérdidas de memoria.

A pesar de eso, has podido crear una familia. Estás casada con el señor Martin y no tenéis ningún hijo. Sin embargo, tenéis un gato muy independiente que se llama D. Lo amas con locura. No tienes trabajo, por lo que tienes todo el día para disfrutar y hacer lo que más te gusta. Un plan habitual que te encanta es pasear y visitar a tus amigas. Tu mejor amiga es la señora Smith. Sois conocidas de toda la vida, por lo que es de confianza.

No tengo mucho más que decirte, vive el día a día y actúa tal y como desees.

Sra. Martin

..... CUIDADO CON LAS MACETAS



FECHAS

16 y 17 de junio de 2021 a las 20:00 h.

TEATRO FÍGARO

C/ Dr. Cortezo, 5
28012 Madrid

ENTRADAS

Solicitud de invitaciones hasta el 15
de junio en: entradasae@nebrija.es

+ INFORMACIÓN

www.nebrija.com
www.nebrijaescena.com