UNIVERSIDAD NEBRIJA

NEBRIJA
ESCENA

Facultad de Comunicación y Artes
Departamento de Artes

Grado en Artes Escénicas

JORGE YUMAR

MURMURACIÓN

IRAI BOSQUE • GUILLERMO MICIANO • ALBA GALÁN • ROCÍO GONZÁLEZ PEÑA • VALENTINA VARGAS
ANDREA MERINO • ANA RIVAS • DAY DAL PONT • VILU VELASCO • LORENA ZORZO

Y con la colaboración especial de **NANA MÍGUEZ**

Ayte. Dirección **Eva Aguilera** • Ayte. Producción **Alba Contreras** y **Daniel Bravo**
Iluminación **criss.huesca** • Vestuario y escenografía **Tania Basen** • Maquillaje **Eloy Noguera Atienza**

Director artístico **Jorge Yumar** • Director general **Antonio Sierra Queimadelos**

MURMURACIÓN

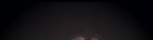
EQUIPO ARTÍSTICO

IRAI BOSQUE

Ha participado en proyectos teatrales y audiovisuales delante y detrás de cámaras en Castilla-La Mancha y Madrid, y dirige su propia compañía de teatro desde 2021.

DAY DAL PONT

Un artista multifacético que desarrolla su trabajo entre la interpretación, la dirección teatral y la creación audiovisual. Forma parte de la compañía “La Grieta” y ha participado en performances como “Un collage a medias”. Ha dirigido cortometrajes como “Maestro”, “La última nota” y “En 2 minutos”, y actualmente dirige su propio laboratorio teatral, desde donde profundiza en el arte del actor.



ALBA GALÁN CASTILLO

(Nacida en Madrid en 2004), es estudiante de Artes Escénicas en la Universidad Nebrija, Ha representado numerosos musicales como Hamilton (ganador del 1º Premio Nacional en la 19ª edición de los Premios Buero de Teatro Joven 2022), *Come from away*, Los Miserables, *Matilda*, obras de texto de autores clásicos y contemporáneos como *Hamlet*, *La cabeza del dragón*, *Romeo y Julieta*. También ha participado como actriz en dos obras dirigidas por Pepa Pedroche: *Siglo de Oro Siglo de Ahora* y *El tamaño no importa*, además de en performances, cuentacuentos, conciertos y cortometrajes varios como *Kallejeras* y *Las muñecas de Olivia*. Formada también en canto con el título de 3º ABRSM Teatro Musical y en baile desde los seis años, está especializada en danza urbana. Sus competencias incluyen la resolución, el optimismo, el compromiso, la energía y el trabajo en equipo.

ROCÍO GONZÁLEZ PEÑA

Una actriz que lleva vinculada al mundo del arte desde los 9 años. Además de la interpretación, se ha formado y desarrollado como bailarina, pianista y cantante, y también ha participado en proyectos audiovisuales. Sus últimos trabajos incluyen su participación como actriz en *Hamlet* (San Diego State University) y en los pasajes de terror del Parque de Atracciones, así como montadora en el cortometraje *Bumo, Buma y yo*. Desde hace dos años es voluntaria como clown de hospital en el Hospital Niño Jesús.

ANDREA MERINO

Tiene formación en artes escénicas, música, artes plásticas y tiro con arco. Ha participado en proyectos teatrales en el Teatro Valle Inclán o el CSIC. Y

GUILLERMO MICIANO

Un artista que se mueve entre el cine y el teatro. Formado en interpretación, baile moderno y batería, disfruta tanto delante como detrás de los focos. En sus últimos proyectos ha compaginado su faceta de actor con el trabajo en el equipo de iluminación en obras como *Siglo de Oro, siglo de ahora*, dirigido por Pepa Pedroche; o *La herencia de la feminidad*, de la RESAD. Ha realizado prácticas de interpretación en el Centro Dramático Nacional y como ayudante de escenografía en Nebrija Escena 2025. También ha colaborado en proyectos audiovisuales incluyendo el piloto *Emilio* o cortometrajes.

ANA RIVAS

(2003, Madrid), es estudiante en la Universidad Nebrija, se formó en Artes Escénicas durante el bachillerato artístico. Cursó primero de fotografía y realizó un curso de escritura en Coslada, en el centro cultural Antonio López. También participó recientemente en la obra de teatro “Casa de Muñecas” de Ibsen, en la que coprotagonizó a Cristina y fue representada por Madrid en distintos teatros como Plot Point y La Cuarta Pared. Por último destacar su aparición como actriz en dos cortometrajes, como protagonista en “Salir del Vestuario” (2025) y en el corto “Generaciones” (2025) como directora, guionista y coprotagonista.

de la mano de la productora audiovisual emergente “Bulla Producciones”, participando en producciones como *Zoomers* (2025), *Plan B* (2025), *Su Imagen* (2025), *No pasa nada* (2024) y *Siglo de oro, siglo de ahora* (2024).

VALENTINA VARGAS

Actriz y creadora escénica colombiana, actualmente residente en Madrid. Desde que descubrió el teatro, comprendió que el arte no es solo una forma de expresión, sino una manera de mirar el mundo y transformar lo cotidiano en emoción. Estudió Artes Escénicas en la Universidad Nebrija, donde ha fortalecido su trabajo interpretativo y técnico, explorando la unión entre la actuación, la escenografía y la edición audiovisual. Ha participado en muestras escénicas dentro y fuera de la universidad, destacando su presentación en la Feria de Libros Actorales de Madrid (2022). En Colombia protagonizó varios cortometrajes y ha sido creadora de clips audiovisuales para el instituto LCI, donde también obtuvo un reconocimiento técnico en producción escénica y audiovisual. Además, cursó un año en LCI College, en Canadá, donde desempeñó el rol de presentadora en proyectos de turismo. Su formación incluye dos años en Stars Actor, centrados en proyección de voz e interpretación, y una etapa en la academia Buero, en Colombia, donde exploró la danza como lenguaje expresivo. Disfruta tanto del proceso interpretativo como del diseño del espacio y la narrativa visual, buscando siempre que la estética y la emoción dialoguen.

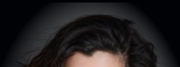
VILU VELASCO

Actriz nacida en Madrid, criada entre Bogotá y Badajoz. Actualmente reside en Madrid y estudia el último curso del grado de Artes Escénicas en la Universidad de Nebrija. Ha trabajado bajo la dirección de Pepa Pedroche en el teatro de Valle Inclán, con una dramatización de “El tamaño no importa”. Ha participado en un intercambio teatral y cultural con Kairós Theatre, en Oldemburgo, Alemania, experiencia que culminó en la obra “Why?”: una obra medioambiental representada ante políticos locales. Ha formado parte de la escuela y de la compañía de danza urbana The Kreathors Lab, en Badajoz. Algunos de sus últimos proyectos tuvieron lugar en Nueva Jersey, Estados Unidos, donde Vilu se formó durante un año en la Universidad de Montclair, atendiendo además a workshops de la Royal Shakespeare Company.

LORENA ZORZO

Actriz apasionada por el cine y el teatro. Ha participado en cortometrajes como: *Plan B*, *Delirio*, y *Si Dijera Todo lo Que Pienso*. En obras teatrales como: *Siglo de Oro, Siglo de Ahora*, y *El Tamaño no Importa*. Y en producciones audiovisuales como figuración especial en la serie *Olympo*. Continúa formándose y explorando nuevos retos interpretativos sobre el escenario y ante la cámara.

Y la colaboración especial de:



NANA MÍGUEZ

Actriz formada en Artes Escénicas por la Universidad Nebrija. Con experiencia en teatro, musical y espectáculos en vivo, ha trabajado en espacios como el Parque de Atracciones de Madrid, Parque Warner y teatros como el Alcázar o Galileo.

Ha participado en montajes como *Sueño de una noche de verano*, *Cruzadas* o el musical *The Statue*, además de producciones de gran formato como *SAMA SAMA* (Mayumaná y Cirque du Soleil).

En audiovisual, ha trabajado en cortometrajes y producciones independientes, y recientemente ha participado en la serie *Animal* para Netflix.

EQUIPO CREATIVO

JORGE YUMAR

TEXTO, DIRECCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

Diseño sonoro, dirección y composición musical, videoescena, fotografía del cartel

---

Esta obra nace de una inquietud concreta: la facilidad con la que podemos presenciar el daño ajeno sin sentir un ápice de responsabilidad. Vivimos en un contexto donde mirar, grabar y compartir forman parte de lo cotidiano, pero rara vez nos preguntamos qué implica esa mirada. *Murmuración* no intenta responder a esa pregunta de forma cerrada, sino habitarla. No me interesaba contar una historia ejemplar ni construir un juicio claro, sino observar qué ocurre cuando una comunidad elige el ruido antes que el silencio incómodo, la repetición antes que la intervención. Cuando nadie se siente autor del daño, pero todos participan de él. Esta obra se escribe desde ahí: desde el lugar donde la violencia no siempre es explícita, pero sí compartida.

EVA AGUILERA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ALBA CONTRERAS

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

DANIEL BRAVO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

TANIA BASEN

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

AYUDANTES ESCENOGRAFÍA

ISABELLA BUITRAGO MARÍN

FRAN CORBELLA

MERCEDES MARTÍNEZ

SOFÍA MASANES

AYUDANTES VESTUARIO

LAURA
GIL MARTÍN

CARLA
ROMERO CASTRO

MARÍA
RUIZ DIEZ

ALEX
LÓPEZ POMAR

CRISTINA N ÁNGELES-HUESCA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

AYUDANTES DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

CLARA
PERALTA

ISABELLA
MARTINETTI CALDERÓN

ELOY NOGUERA ATIENZA

CARACTERIZACIÓN

AYUDANTES ESCENOGRAFÍA

MIGUEL
CÁRDENAS GALLÓN

GABRIELA
CARÍAS

KRIS
MERINO

JANNA
NAHTURMAL

ANTONIO SIERRA QUEIMADELOS

DIRECCIÓN GENERAL

SINOPSIS

La desaparición de un compañero de clase hace que algo cambie dentro del grupo: las palabras empiezan a medirse, la tensión aumenta y el presente comienza a organizarse alrededor de algo que nadie se atreve a nombrar. Más allá del thriller, *Murmuración* retrata una forma de violencia silenciosa y contemporánea: la que no solo nace de grabar o compartir, sino también de mirar sin intervenir. Con una escritura incisiva y poética, la obra expone cómo la observación puede convertirse en una forma invisible de participación, y cómo el silencio colectivo puede ser tan determinante como la acción. Una obra sobre el miedo a quedar fuera, la presión por encajar y una sociedad modelada por las redes, donde la imagen pesa más que la conciencia y donde, a pesar de que todos estamos mirando al mismo lugar, muy pocos deciden ver.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todo el que ha hecho posible que esta obra haya salido adelante. A parejas, amigos y familias que nos han apoyado desde el principio. A todo el equipo artístico y creativo que ha trabajado de corazón para que la historia brille.

Gracias también a quienes están cuando hace falta, a quienes escuchan de verdad y a quienes no miran hacia otro lado cuando algo no está bien. *Murmuración* está dedicada a quienes alguna vez sintieron que tenían que apagarse para poder encajar.

A quienes fueron señalados por ser distintos. A quienes se quedaron en silencio por miedo. A quienes estuvieron delante sin saber qué hacer. A quienes confundieron pertenecer con ser valorados. Y a quienes, en medio del ruido y de las redes, siguen confiando en su propia luz sin dejar que nadie se la apague. Pero, sobre todo, a quienes alzan la voz y dan un paso al frente ante el dolor del otro, a pesar del miedo. A quienes se atreven a mirar más allá de lo que dicta la mayoría. A quienes entienden que no hacer nada también es una forma de posicionarse. Porque a veces la violencia no grita. A veces pasa delante de todos y nadie dice nada. Y ahí, justo ahí, es donde empieza todo.

LOGLINE

Cuando el ruido crece, la verdad se vuelve inaudible. Nadie vio nada. Nadie hizo nada.
Y, aun así, todo quedó grabado.

UNIVERSIDAD
NEBRIJA

NEBRIJA
ESCENA

Facultad de Comunicación y Artes
Departamento de Artes
Grado en Artes Escénicas