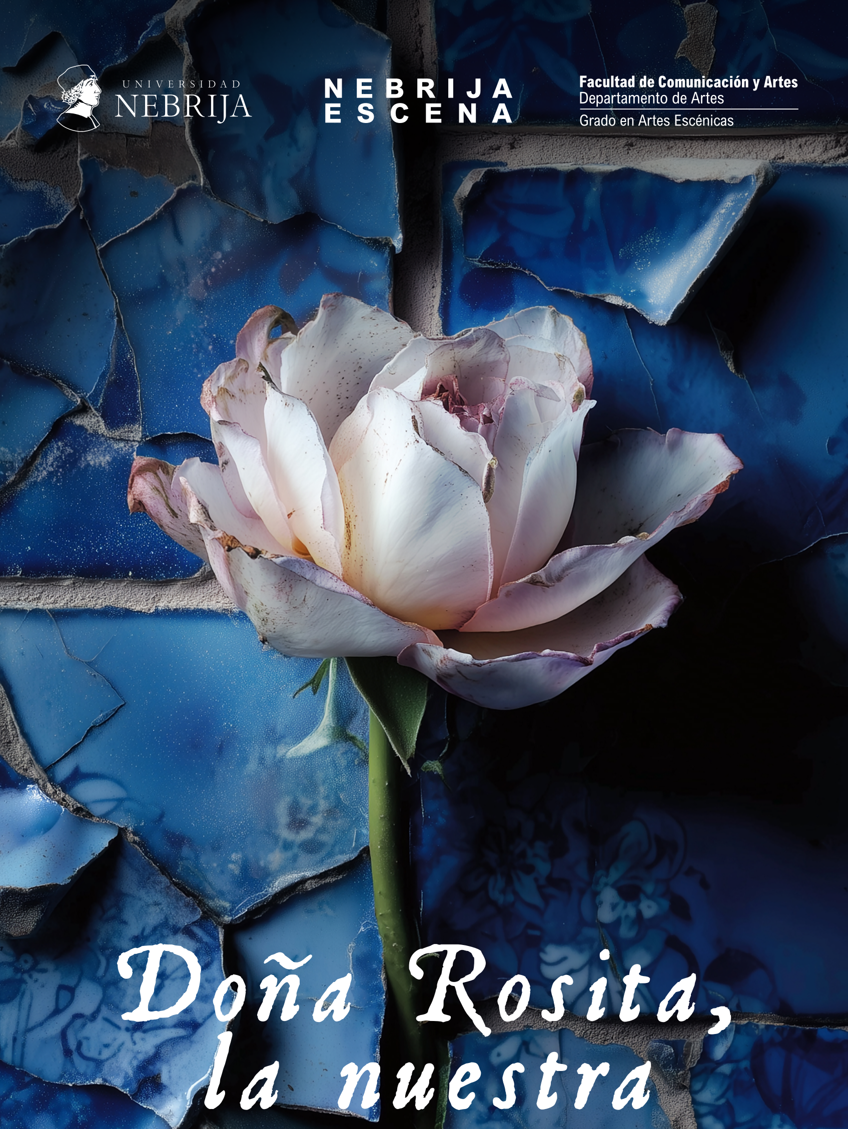
UNIVERSIDAD NEBRIJA

NEBRIJA ESCENA

Facultad de Comunicación y Artes
Departamento de Artes
Grado en Artes Escénicas



Doña Rosita, la nuestra

de **Alberto Basas**

Versión libre de la obra de
Federico García Lorca

Creación colectiva con dramaturgia de
Alberto Basas

Eva Aguilera • Daniel Bravo • Luciana Broggi • Alba Contreras • Almudena de la Fuente Ovalles
Daniel Greif • Inés Martínez Araque • Regina Muñoz • Axel Noé • Alba Piorno • Jimena Ponce

Ayte. Dirección **Lorena Zorzo** • Ayte. Producción **Vilu Velasco** • Iluminación **Cristina Huesca**

Vestuario y escenografía **Tania Basen** • Maquillaje **Eloy Noguera Atienza**

Director artístico **Alberto Basas** • Director general **Antonio Sierra Queimadelos**

Doña Rosita, la nuestra

EQUIPO ARTÍSTICO

EVA AGUILERA

(Madrid, 2004) es una actriz de vocación y profesión que actualmente está finalizando el Doble Grado en Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual en la Universidad Nebrija. Desde 2015, se forma en la escuela de artes escénicas Tritón, siendo integrante del grupo semiprofesional La Barahúnda y llevando a teatros proyectos como “Aquí no paga nadie” (Darío Fo) o “Pinocho: menudo viaje” (creación propia). Compagina su trayectoria con la docencia teatral infantil, lo que, sin duda, ha enriquecido su formación delante y detrás de telón. También cuenta con cursos de formación en danza contemporánea y danza española. Además, ha colaborado en proyectos universitarios a destacar como el cortometraje “Plan B”, presentado al

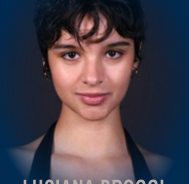
INÉS MARTÍNEZ ARAQUE

(Madrid, 2004) es una actriz en su cuarto año de Artes Escénicas en la Universidad Nebrija. Su formación cuenta con una perspectiva internacional tras su paso por Brock University en Canadá, donde profundizó en la interpretación durante cuatro meses y colaboró en proyectos teatrales como la obra “Metamorphoses”, donde exploró las áreas de vestuario y utilería. Inés se define como una mujer soñadora que busca su lugar en el mundo a través del arte; una creadora cuya meta es conmover al público, sacar sonrisas y convertir su pasión y creatividad en su forma de vida.

Festival de Cortos Universitarios ADN o una dramatización de “El tamaño no importa” en el Teatro Valle Inclán, bajo la dirección de Pepa Pedroche. Actualmente, es ayudante de dirección de otra de las producciones de Nebrija Escena, “Murmuración”, que comparte con otros compañeros de su promoción.

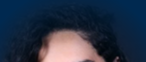
ALBA CONTRERAS

(Madrid, 2004) es artista y creadora basada en Madrid, que completa su formación en la Universidad Nebrija, cursando el doble grado de Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual. A su vez, se ha formado en diferentes workshops y masterclasses con artistas como Lluís Homar, Andrea Coppone, Eugenio Barba o Julia Varley. Entre sus méritos destaca la interpretación en varias obras junto a My Kairos o Kronos Theatre, colaborando además con esta última como Youth Leader y directora artística en el proyecto de “Circo & Teatro: The Art of Movement”. Además, ha trabajado en el mundo audiovisual como parte del equipo técnico y artístico en varios cortometrajes universitarios, y proyectos como “No pasa nada” en una colaboración con CIMA y Amazon Prime, o La película “La noche más oscura” de Dani Lardón, producida por Balance.



LUCIANA BROGGI

(Lima, 2004) es una actriz que comenzó su formación profesional en 2012 trabajando en comerciales publicitarios para marcas como PromPerú, Tondero, CampoFé y Universidad UPC. Ese mismo año, la actriz comenzó su formación trabajando en el elenco de Escena Perú, bajo la dirección de Gloria María Solari. Allí participó en obras sobre el cuidado ambiental y los valores sociales del 2012 al 2021, presentando una nueva temporada cada año en el Teatro Mario Vargas Llosa. Desde entonces ha actuado en la obra “A flor de piel” (Teatro Federico García Lorca, 2021); en la comedia sarcástica “Reservación” dirigida por Nicolás Ostolaza (Productora Compás, 2022); y bajo la dirección de Pepa Pedroche en las obras “El tamaño no importa” (Teatro Valle Inclán, 2023) y “Siglo de Oro Siglo de ahora” (2024). Recientemente ha coprotagonizado la serie “Lesbos” de Andrea Susasi, cuyo piloto fue proyectado en la Sala Equis de Madrid, participando en el certamen de Sugart (Shut Up Gallery). Posteriormente, la serie fue publicada como portada y contraportada en la revista Renacimiento Urbano y proyectada en la Muestra de Cine Lésbico de Madrid en colaboración con Cinema Chueco. Actualmente, la actriz está finalizando su último año del grado de Artes Escénicas en la Universidad Nebrija.



ALMUDENA DE LA FUENTE OVALLES

(Madrid, 2004) es una actriz en formación que comenzó a estudiar interpretación y a actuar desde los 15 años. Actualmente cursa el último año del Grado en Artes Escénicas en la Universidad Nebrija, donde ha participado en distintos proyectos teatrales y audiovisuales. En teatro, ha formado parte de "Noche de variedades entre otras novedades" (2023), "Siglo de oro, siglo de ahora" y "El tamaño no importa", esta última presentada en el Teatro Valle Inclán y ambas dirigidas por Pepa Pedroche (2024), y "Salitre" (2024). Actuó y colaboró en la creación de la performance "Anxiety" (2025) presentada en la Sala Siroco y "Poemas de amor" (2026) en el Teatro Pradillo, donde también trabajó como asistente de producción. De cara al próximo año, busca ampliar su formación explorando nuevas disciplinas dentro de las artes escénicas. Entre sus próximos objetivos se encuentra profundizar en el estudio de la caracterización como una herramienta complementaria para la creación interpretativa.

DANIEL GREIF

(Lima, 2002), es estudiante de Artes

DANIEL BRAVO

(Guadalajara, 2004) es un actor actualmente cursando el cuarto curso del doble grado de Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Nebrija, con formación en cursos intensivos de teatro con diferentes profesionales del sector como Eva Isanta entre 2020 y 2021, junto a un curso anual de interpretación en el curso lectivo 21/22 en la escuela Primera Toma. Ha participado en varios cortos universitarios, desempeñando diferentes tareas, tanto delante como detrás de cámara. También ha formado parte de performances, muestras y obras organizadas por la Universidad de Nebrija. Ha realizado sus prácticas profesionales en la asociación El otro muro, creada a partir de la compañía El muro, formando parte del equipo de producción para un campus juvenil teatral y ejerciendo como ayudante de dirección en la muestra final de los alumnos del grupo avanzado.

REGINA MUÑOZ

(Bergara, 2004) es una actriz vasca que comenzó a tocar el violín con 4 años y ha desarrollado sus capacidades de karate

Escénicas de la Universidad Nebrija. Previamente se formó en Comunicación en la Universidad de Lima. Su carrera artística profesional empezó en el barrio barranquino de la capital peruana, donde en 2017, formó parte del rodaje de “VBQ, Empezando a Vivir” como intérprete. En julio de 2023, en la misma cadena televisiva (América Televisión) fungió como ayudante de producción en “MQM”, programa transmitido en vivo de lunes a viernes en prime time. En Madrid ha actuado en proyectos como “El tamaño no importa” (microteatro en el Centro Dramático Nacional) y “Siglo de Oro, Siglo de Ahora”, ambos dirigidos por Pepa Pedroche entre 2023 y 2024. Este último año ha colaborado con Producciones Nau y Teatro Xtremo, con quienes fue parte del proyecto “Fuenteovejuna/Venezuela” ocupando el puesto de ayudante de producción.

AXEL NOÉ

(México) es un artista formado en Artes Escénicas en la Universidad Antonio de Nebrija, en Madrid. Desde temprana edad ha explorado distintas disciplinas como la música, la danza y la interpretación, desarrollando una sensibilidad artística versátil. Su identidad multicultural, entre España y México, nutre su mirada creativa y aporta una riqueza particular a su trabajo escénico.

desde los 3. Su primer contacto con el teatro fue con el musical “Lurperatutako Ahotsak” de la mano de IES Alaitz, donde estudió el bachillerato de artes escénicas, música y danza. Comenzó la carrera de Artes Escénicas en la Universidad de Nebrija, donde ha participado en otros proyectos como “Siglo de Oro, Siglo de Ahora”, obra teatral dirigida por Pepa Pedroche, “Bad Idea, Right?”, corto presentado al festival ADN, o “Sopa de Mamá”, entre otros. Más recientemente ha sido aceptada en la Escuela de Cine del País Vasco, donde seguirá desarrollando sus conocimientos audiovisuales cursando el máster de cinematografía.

ALBA PIORNO

(Toledo, 2004) es actriz, directora escénica, productora y violonchelista en formación actualmente en la Universidad Antonio de Nebrija, donde cursa el Grado en Artes Escénicas con Beca de Matrícula de Honor (media de 9,45). Inició su formación en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo, donde realizó el grado profesional de violonchelo. Ha trabajado como ayudante de dirección y regidora en “Fuenteovejuna/Venezuela” (dir. Ricardo Campelo, Teatro Xtremo), con quien también trabaja en la ópera de cámara “La clausura del amor”. Entre sus trabajos destacan la gerencia en “El alcalde de Zalamea” (dir. José Luis Alonso de Santos), ayudantía de producción en “Los lunes al sol” (dir. Javier Hernández-Simón) o actriz en “Quid pro quo” (dir. Pepa Pedroche).

JIMENA PONCE

(Tampico, Tamaulipas, México, 2003), es una actriz residente en Madrid desde hace cinco años. Desde temprana edad ha estado vinculada al arte escénico, desarrollándose tanto en el ámbito audiovisual como en la danza. Ha participado en diversos proyectos audiovisuales, donde ha explorado distintos registros interpretativos, así como en múltiples competencias de danza, experiencia que ha fortalecido su presencia escénica y su lenguaje corporal. En constante búsqueda de crecimiento artístico, continúa su formación profesional en teatro y cine en Madrid, combinando el aprendizaje técnico con la exploración emocional y creativa del personaje.

EQUIPO CREATIVO

ALBERTO BASAS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Han pasado 91 años desde que Federico García Lorca escribiese *Doña Rosita la soltera*, pero a nosotros nos parece una obra de absoluta vigencia, un cicerone que nos explica el legado histórico del que venimos, un oráculo al que hacerle preguntas para seguir avanzando como sociedad. Y eso es lo que hemos hecho con la obra: dialogar con ella, hacerle preguntas, investigar cómo podemos ponerla en pie ante un público del siglo XXI.

Para escribir el libreto final hicimos un laboratorio en el que investigamos no solo la herida de Rosita, sino también la nuestra: nuestros miedos y la construcción de nuestras identidades como hombres y mujeres de hoy.

En este proceso nos topamos con el consultorio de Elena Francis, un fenómeno que durante décadas unió al país en torno a la radio, un consultorio en el que mujeres de todas las edades podían volcar sus dudas e inquietudes en forma de carta y testimonios.

¿Y si Rosita hubiera podido escribir a Elena Francis para vomitar su frustración? ¿Quizás Rosita callaba porque nadie quería escuchas? ¿Qué nos resuena de ella en 2026?

Nuestra obra no busca una sola respuesta; busca entender de dónde venimos —hombres y mujeres que aún cargan con corazas y silencios— para imaginar hacia dónde podemos caminar.

LORENA ZORZO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

VILU VELASCO

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

TANIA BASEN

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

AYUDANTES ESCENOGRAFÍA

**ISABELLA
BUITRAGO MARÍN**

**FRAN
CORBELLA**

**MERCEDES
MARTÍNEZ**

**SOFÍA
MASANES**

AYUDANTES VESTUARIO

**LAURA
GIL MARTÍN**

**CARLA
ROMERO CASTRO**

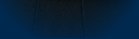
**MARÍA
RUIZ DIEZ**

**ALEX
LÓPEZ POMAR**

CRISTINA N ÁNGELES-HUESCA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

AYUDANTES DE ILUMINACIÓN Y SONIDO



CLARA
PERALTA

ISABELLA
MARTINETTI CALDERÓN

ELOY NOGUERA ATIENZA

CARACTERIZACIÓN

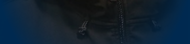
AYUDANTES DE CARACTERIZACIÓN

MIGUEL
CÁRDENAS GALLÓN

GABRIELA
CARÍAS

KRISTINA
MERINO PRADO

JANNA
NATHURMAL



ANTONIO SIERRA QUEIMADELOS

DIRECCIÓN GENERAL

SINOPSIS

“Hay cosas que no se pueden decir porque no hay palabras para decirlas”.

Doña Rosita, la nuestra es algo más que la puesta en escena de un clásico; es una reflexión sobre la educación sentimental y el peso de la tradición en nuestra sociedad. En esta versión, el verso de Lorca funciona como un legado histórico que nos permite preguntarnos: ¿qué parte de Rosita sobrevive hoy en nosotros?

A través de una propuesta de teatro documental, el rito lorquiano se cruza con la realidad histórica de la que venimos. El consultorio de Elena Francis y testimonios de mujeres reales se entrelazan con las vivencias de un elenco que cuestiona sus propias identidades. No solo exploramos la espera de Rosita, sino también nuestras contradicciones, nuestros privilegios, los mandatos sociales de la culpa femenina, el miedo al juicio o las corazas que el patriarcado impone a los hombres de ayer y de hoy.

Esta obra trasciende la historia de la “solterona” de Granada para convertirse en un homenaje al poeta y una reivindicación por los derechos humanos, fruto de su legado.

Doña Rosita, la nuestra una invitación a romper el silencio y a entender que, a veces, la espera no es una elección, sino una forma de resistencia impuesta por el tiempo.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nebrija y a todos los departamentos que han hecho posible que estemos hoy aquí, facilitándonos el espacio y los recursos necesarios para que esta obra sea una realidad.

A todo el claustro de Artes Escénicas por su labor pedagógica con todo el elenco a lo largo de toda esta etapa

A Antonio Sierra, Tania Basen, Cristina Ángeles-Huesca y Eloy Noguera por liderar los equipos que sostienen este proyecto.

A Luna Paredes, gracias por todo, compañera.

A Jorge Yumar, por su apoyo y complicidad.

A Rocío y Guille, por inmortalizar este proyecto con su grabación.

Un agradecimiento profundo a las mujeres que nos han regalado su voz y su memoria:

Isabel, Zulema, Pilar, Mónica, María, Carmen, Beatriz, La Chati, y un largo etcétera.

A nuestros compañeros que nos apoyan espontáneamente desde el público: Guille e Irai.

A nuestras familias, parejas y amigos, que siempre creyeron en nosotros y nos acompañaron en este viaje de investigación y búsqueda.

A Federico García Lorca, por permitirnos acudir siempre a él para seguir buscando respuestas.

Y finalmente, a ti, que estás leyendo estas líneas. Gracias por estar hoy aquí y por ser esa persona importante para que el teatro siga vivo. Gracias por ayudarnos a que Federico siga latiendo.

UNIVERSIDAD
NEBRIJA

NEBRIJA
ESCENA

Facultad de Comunicación y Artes
Departamento de Artes
Grado en Artes Escénicas