

NEBRIJA ESCENA

DE CALA Y JARANA

de Ana Fernández Valbuena



Dirección artística: **Luna Paredes** Dirección general: **Antonio Sierra Queimadelos**

DE CALA Y JARANA

Comedia juvenil sobre el telón de fondo del V Centenario de Nebrija

SINOPSIS

En un ministerio, una Jefa de Servicio, junto a su Secretario, recibirá la visita de varios jóvenes que proponen proyectos artísticos para actualizar, modernizar y revisar el legado de Antonio de Nebrija... desde la comedia.

EQUIPO ARTÍSTICO

ELENCO

La Jefa de Servicio: **Aida Viana**
El Secretario: **Gus Solís**
La andaluza pluriempleada: **Andrea Rozas**
La militante del nuevo paradigma: **Antía Goyene**
La joven actriz: **Janire Berganzo**
El joven actor: **Isaac Porcel**
La parapsicóloga y creadora visual: **Angélica Quindós**
La artista no binaria: **Arene**
El cantante Drag Queen: **Alex Paz**

Dirección artística: **Luna Paredes**
Dramaturgia: **Ana Fernández Valbuena**
Ayudantía de dirección: **Aitor Martínez**
Diseño y confección de vestuario: **Tania Basen**
Diseño de escenografía: **Lorena Palomino**
Realización de escenografía: **Lorena Palomino y Tania Basen**
Regiduría: **Alba Jorge y Miranda Sheppard**
Iluminación: **María Alegre**
Espacio sonoro: **Irene Maquieira**
Coach vocal: **Carlos Moya**
Fotografía: **Zaida del Río**
Diseño gráfico: **Miguel Ángel Ruiz-Peinado**
Dirección general: **Antonio Sierra Queimadelos**

PALABRAS DE LA DIRECTORA

Trabajar sobre el texto de Ana Fernández Valbuena significa sumergirse en un mundo en el que el rigor se mezcla con la comedia, y el ritmo se apodera de la escena. *De Cala y Jarana* nos sitúa en un ministerio un tanto peculiar, en un mundo real pero ficticio, certero pero onírico, arcaico pero radicalmente nuevo; profundamente humano. Con la premisa del diálogo entre el pasado y el presente, los actores han encontrado en esta obra un lugar desde el que crear, dudar, jugar, inventar, reivindicar y replantearse sus posturas. Y hacerlo todo desde la humanidad de sus personajes y desde la distancia que permite la comedia. Porque, al final, la risa nos da la mano para vernos, reconocernos y modificarnos. Todos, todas (y todes).

Luna Paredes

PALABRAS DE LA DRAMATURGA

Las ideas humanistas de Antonio de Cala y Jarana –o de Nebrija– ¿tienen alguna resonancia en la juventud de hoy? Si pidiésemos a los jóvenes que respondieran a esta pregunta desde la creatividad, sus respuestas ¿vendrían fundamentadas? ¿Serían políticamente correctas? ¿Irreverentes tal vez?

Esta comedia intenta dar voz a la energía creativa que he conocido en los estudiantes del grado Artes Escénicas de nuestra universidad, de los que he aprendido que el humor y la esperanza de futuro son necesidades esenciales. Como lo es también la necesidad de ser escuchados en sus reivindicaciones. Al recibir el encargo de escribir para ellos he apostado por todas esas necesidades desde el compromiso con el legado nebrisense, pero también desde el humor y la frescura juvenil.

Ana Fernández Valbuena